



# Medlemsbladet

UPPSALA SENIORUNIVERSITET

ÅRGÅNG 35 NR 4 OKT 2013

**När tro tolkas  
sid 7**

**Dags för årsavgiften  
2014**

## Medlemsbladet

Medlemsinformation för Uppsala Senioruniversitet. Ut kommer med fem nummer per år. Ansvarig utgivare: Britt-Louise Gunnarsson  
Redaktörer: Karin Carlsson, Sig-Britt Edéll, Inger Hammer, Anders Källström, Agneta Sundelöf, Margareta Westin  
Tryckeri: Wikströms Tryckeri AB, Uppsala  
ISSN: 1651-0445

## Uppsala Senioruniversitet

Org nr 81 76 02-4969  
Ordförande: Britt-Louise Gunnarsson

Sekretariat:

Expedition: Bergsbrunnagatan 1  
Postadress: Box 386, 751 06 Uppsala  
Telefon: 018-24 35 01  
Öppettider: mån-fre kl. 10.00–12.00  
E-post: usu@folkuniversitetet.se  
Webbplats: www.usu.se  
Malin Åkerblom, ordförande  
018-32 07 34 (hem)

**USU:s årsavgift.** För att delta i USU:s aktiviteter måste Du ha betalat årsavgiften 250 kronor. Den betalas en gång per år helst under oktober–november och gäller följande kalenderår.

### Plusgiro

För årsavgift: 19 74 24-5  
För cirklar och föreläsningar: 39 70 67-0  
För resor och studiebesök: 498 69 81-1

**Meddela adressändring.** Det är viktigt att USU:s expedition har rätt adress till sina medlemmar så att informationen går fram. Glöm därför inte att meddela ändringar av e-post, annan adress och telefonnummer till expeditionen.



WWW.USU.SE

Omslagsbild: Höstcyklist  
Foto: Inger Hammer



## Konferens väckte frågor

Tretton länder var representerade vid den internationella konferens som anordnades i Uppsala nu i september. Föreläsarna var från Europa men i den bitvis livliga diskussionen deltog också flera deltagare från Asien och Sydamerika. De påminde oss om hur olikartade förhållandena är i olika delar av världen.

Konferensdagen var mycket intressant. Den väckte, som sig bör, fler frågor än färdiga svar. Hur åldersdiskriminering kan ta sig uttryck i bemötande, språkbruk och tidningstexter belystes i ett par föreläsningar. Marjan Sedmark, ordförande i Age Platform Europe, fokuserade framtidens samhälle i sin föreläsning. Han betonade vikten av att skifta perspektiv och se den åldrande befolkningen som en resurs och en långsiktig investering snarare än som en börda och samhällskostnad. För att skapa ett åldersvänligt Europa bör vi, menade han, inte bara utveckla ett adekvat stöd och skydd för alla utan också stärka solidariteten mellan olika generationer och verka för ett aktivt deltagande av olika åldersgrupper i olika samhällssektorer. Barbro Westerholm, som hellre talar om ”årsrika” än äldre människor, belyste hur olika generationer är beroende av varandra genom att påminna om att dagens unga skapar sig en bild av hur det är att bli äldre genom att se på hur vi är, vad vi gör och hur vi har det. Också genom detta är en satsning på oss, dagens seniorer, en långsiktig investering som sätter ramar för kommande generationer.

**Britt-Louise Gunnarsson**  
ordförande

## Vårens program utkommer 10 jan 2014

Nästa nummer flyttat till den 10 januari 2014 och innehåller vårens program. Det numret blir nummer ett och ersätter nummer fem som normalt brukar distribueras i december.

## Tisdagsföreläsningar

### 29 oktober

#### Leif Zern

*”Kaddish på motorcykel” – det judiska i möte med det svenska folkhemmet*

Gästvärd: Ingrid Åberg

### 10 december

#### Gullög Nordquist

*Vårt behov av det förflutna. Hur nutiden skapar och använder det förgångna*

Gästvärd: Ingrid Åberg

### 12 november

#### Susanne Olsson

*Islam, tradition och förändring*

Gästvärd: Johnny Andersson

**OBS: Kl. 14–16 Hörsal 4 Ekonomikum**

Föreläsningarna äger oftast rum kl. 13.15 i sal X universitetshuset. De beräknas pågå till ca kl. 14.00 varefter möjlighet till frågor ges fram till ca 14.30. Hörselslinga finns i alla lokalerna. Sal X kan nås med hiss från universitetshusets baksida med ingång från S:t Olofsgatan.

### 26 november

#### Maarit Jänträ-Jareborg

*Familjerätt över landsgränserna*

Gästvärd: Johnny Andersson

**Nästa nummer av tidningen utkommer den 10/1 2014**  
**Manusstopp 29/11**

# RESOR OCH STUDIEBESÖK

Resor som dubblerats ett senare datum med förtur för dem som anmälde sig till den tidigare resan och inte kom med då (mera info i Medlemsblad nr 3 eller [www.usu.se](http://www.usu.se))

## Lördag 26 oktober

(samma resa som den 19 oktober men på eftermiddagen)

### Carmina Burana av Carl Orff + 80-åriga kvinnors livsberättelser på Folkoperan

Tider:

Kl. 14.00 Avfärd från S:t Eriks torg  
Ca kl. 19.00 Åter i Uppsala

Pris: 500 kr.

Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat 018-24 35 01.

Ansvarig: Elisabeth Sellin Linde, 073-930 15 55.

## Söndag 10 november

### Musikalen Ljus och mörker i Stora Gasklockan i Gävle

(flera biljetter och två bussar samma datum som tidigare)

Tider:

Kl. 13.00 Avfärd från S:t Eriks torg  
Ca kl. 20.00 Åter i Uppsala

Pris: 520 kr.

Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat 018-24 35 01.

Ansvariga: Maj Aldskogius 018-46 03 30, 070-565 56 79 och Gudrun Bäckström, 070-347 14 03.

## Fredag 15 november

(samma resa som den 25 oktober)

### ”Skagen – en skandinavisk konstnärskoloni” på Waldemarsudde

Tider:

Kl. 09.00 Avfärd från S:t Eriks torg  
Ca kl. 16.00 Åter i Uppsala

Pris: 480 kr för bussresa, busskaffe, entré, visning samt lunch.

Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat 018-24 35 01.

Ansvariga: Gudrun Bäckström, 070-347 14 03 och Mia Virving, 070-968 76 36.

## Några restplatser finns

### Söndag 15 december

#### Salome av Richard Strauss på Operan med Nina Stemme

Tider:

Kl. 13.00 Avfärd från S:t Eriks torg  
Ca kl. 18.30 Åter i Uppsala

Pris: 850 kr.

Obs rabatterat pris för alla resande  
Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat 018-24 35 01.

Ansvarig: Elisabeth Sellin Linde, 073-930 15 55.

## Nya resor:

### Fredag 22 november

#### Afrikanska mästerverk i Bergrummet på Skeppsholmen

Efter terrakottaarmén och Inka har turen nu kommit till Afrika i Bergrummet. Över 100 skulpturer av metall, sten och terrakotta från 1100-till 1500-talet berättar historien om den afrikanska civilisationen IFE, förfäder till Yoruba i dagens Nigeria. Utställningen berättar om Ifes världsbild, ritualer och religion och om ett samhälle som var ett av de mest avancerade för sin tid. Med utställningen vill Världskulturmuseerna bidra till att ge nya perspektiv på Afrikas historia.

Tider:

Kl. 10.00 Avfärd från S:t Eriks torg  
Kl. 12.15 Visning av utställningen

Lunch på egen hand i Moderna museet (ingår ej) + fri tid

Kl. 15.00 Återresa

Ca kl. 16.30 Åter i Uppsala

Pris: 450 kr för visning och bussresa.  
Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat 018-24 35 01.

Första anmälningdag: tisdag 22 oktober.

Ansvariga: Brittmari Ekholm 12 62 36, 073-154 28 26 och Mia

Virving, 070-968 76 36.

### Söndag 26 januari 2014

#### Mästaren och Margarita på Dramaten

Michail Bulgakovs klassiska roman är ett av den ryska litteraturens stora

mästerverk. I den besöker djävulen Moskva i skepnaden av trollkarlen Woland, och Pontius Pilatus vändas över Jesus avrättning, och den upphör aldrig att roa och förbrylla. Nu tar denna magiska och existentiella historia plats på Stora scenen, i en ny dramatisering av författaren Niklas Rådström. Den kritikerrosade regissören Stefan Metz regisserar. I rollen som Mästaren ser vi Elin Klinga, Margarita spelas av Jennie Silfverhjälm och Woland spelas av Hans Klinga.

Tider:

Kl. 13.00 Avfärd från S:t Eriks torg  
Kl. 15.00 Föreställningen börjar

Ca kl. 20.00 Åter i Uppsala

Pris: 500 kr.

Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat 018-24 35 01.

Första anmälningdag: måndag 28 oktober.

Sista anmälningdag: fredag 29 november.

Ansvariga: Margareta Knutsson, 073-627 27 02 och Jeanette Backman, 070-381 98 02.

## Torsdag 6 – lördag 8 februari 2014

### Vinterfest i Dalarna

Vinterfest är musikfestivalen som på bara några år nått internationell status. I år är Thorleif Thedén konstnärlig ledare och han har inbjudit en lång rad världsartister. Ett detaljerat program presenteras i oktober och kan rekvideras från USU:s sekretariat eller laddas ner från internet ([www.usu.se](http://www.usu.se)).

Torsdag 6 februari: Buss avgår kl.

09.45 från busshållplatsen vid Willys, Hjalmar Brantingsgatan.

Lunch på Haganäs Herrgård i Borlänge. Incheckning på Hotell Best Western Mora hotell och Spa. Efter-

middagen på egen hand. 18.00

Konsert i Sollerö kyrka. Därefter gemensam middag på hotellet.

Fredag 7 februari: Frukost och lite tid på egen hand före avresa till Orsa

Missionskyrka för dagens första konsert. Vi återvänder till Mora och

har tid på egen hand innan vi beger oss mot Älvdalens kyrka för konsert.

Gemensam middag på hotellet.  
Lördag 8 februari: Tre stafett-

konsalter i Sollerö kyrka. Mellan konsalterna sopplunch och kaffe. Gemensam middag och därefter hemresa med sen ankomst till Uppsala (Willys).

Pris för USU:s medlemmar: 5 890 kr. Enkelrumstillägg: 1 150 kr.

Bindande anmälan görs till sekretariatet 018-24 35 01.

Första anmälningssdag: onsdag 23 oktober.

Ansvariga: Maj Aldskogius, 018-46 03 30, 070-565 56 79 och Elisabeth Sellin Linde, 073-930 15 55.

## Måndag 12 – tisdag 20 maj 2014 Västra Turkiet och Kappadokien med Serhat Paktas

Researrangör: ReseSkaparna

Under denna resa kommer vi inte bara att få uppleva flera av Turkiets verkligt stora sevärdheter utan också njuta av den undersköna naturen längs Egeiska havets kust och det anatoliska inlandet samt Kappadokien. Med vår kunniga och omtyckta guide från förra årets resa till Istanbul, Serhat Paktas, besöker vi antikens Troja, Zeusaltaret i Pergamon, den antika teatern i Efesos samt Kappadokien med sin speciella natur och kultur.

Detaljerat reseprogram kan beställas från USU:s sekretariat eller hämtas på [www.usu.se](http://www.usu.se)

Tider:

Mån 12 maj: Flyg till Istanbul

Tis 13 maj: Istanbul – Cannakkale, Gallipoli, Troja

Ons 14 maj: Cannakkale – Pergamon – Kusadasi

Tor 15 maj: Utfärd till Efesos

Fre 16 maj: Kudasi – Pamukkale

Lör 17 maj: Pamukkale – Konya – Kappadokien

Sön 18 maj: Kappadokien

Mån 19 maj: Kappadokien – Kaymakli

Tis 20 maj: Kappadokien – Stockholm

Pris för USU:s medlemmar:

12 950 kr vid 30 deltagare (max 40).

Enkelrumstillägg: 2 400 kr.

Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat 018-24 35 01.

Första anmälningssdag: torsdag 24 okt 2013.

Anmälningsavgift 1 500 kr/person betalas till ReseSkaparna inom 10 dagar efter att resebevis erhållits.

Slutbetalning 45 dagar före avresa.

Ansvariga: Maj Aldskogius, 018-46 03 30, 070-565 56 79, och Gudrun Bäckström, 070-347 14 03.

## Annonseras i kommande nummer

11 – 15 aug. 2014: Världsarv i Hälsingland, guidning från Bollnäs folkhögskola.

4 – 11 okt. 2014: Ny resa till Kroatien & Bosnien-Hercegovina med Zlatko Papac.

## ANMÄLAN

Första anmälningssdagen kan du anmäla dig på telefonsvararen 018-24 35 01 fr.o.m. kl. 7.00 (precis) Du kan anmäla max. fyra medlemmar med namn och telefonnummer.

De som fått plats får ett inbetalningskort med posten. Betala ej innan du fått denna bekräftelse!

Deltagande i arrangemangen förutsätter att årsavgiften är betald.

## Koordning för anmälan

Till arrangemang som kräver bussresa finns endast 50 platser. När efterfrågan är stor kan vi inte tillmötesgå alla, men vi registrerar alla anmälningar med dag och klockslag och får på så vis en rättvis turordning. Vi beklagar de gånger biljetterna inte räcker till.

Oförutsedda händelser som kan påverka resor meddelas på måndagar i Uppsala Nya Tidning under Föreningsnytt. Samma information lämnas på vår webbplats [www.usu.se](http://www.usu.se)

## Medlemsbladet blir till



Under tryckningen sker  
fortlöpande kontroller.

I våras gjorde redaktionen för Medlemsbladet ett studiebesök vid Wikströms Tryckeri i Uppsala. Att följa den komplicerade processen var spännande: allt ifrån inlämningen av det färdiga manuskriptet, kontrollen av filer, framställningen av tryckplåtar, tryckningen till den slutliga adresseringen.

Att framställa Senioruniversitetets medlemstidning i läsvänlig form är med andra ord en hel vetenskap. Det blev redaktionen på det klara med under besöket.

Red.



Nyss färdiga tidningar är nu vikta och häftade.  
Nästa steg är inplastning och adressering.

# Porträtt av en tisdagsföreläsare

## Arkeolog och körsångare

Gullög Nordquist, professor emerita i antikens kultur och samhällsliv vid Uppsala universitet föreläser tisdag 10 december om *Vårt behov av det förflutna*. Hon är pensionerad sedan 1 januari i år men det betyder ingalunda att hon saknar arbetsuppgifter. Hon har för närvarande en projektanställning på 50 %, finansierad av Riksbanken, vilket innebär att hon skall ta hand om utgrävningsmaterial från Grekland. I centrum för hennes forskning står nu liksom tidigare grekiska samhällen under brons- och järnålder, särskilt frågor som rör människors levnadsförhållanden. En sidolinje är antik grekisk musik. Arbetsplatsen är numera på Museum Gustavianums forskningsavdelning, som har en stor samling föremål från den aktuella tiden. Hon har som fältarkeolog arbetat främst i Grekland och bland annat undersökt tempel i Tegea.

Gullög föddes i Boden 1948. Familjen flyttade ganska snart söderut, föräldrarna skildes och mor och döttrar hamnade i Stockholm. För Gullögs del blev det Maria folkskola på Södermalm och sedan sångklasser. När hon skulle börja sjätte klass var det dags för flytt igen. Den här gången till Umeå. Efter avslutad skolgång bar det av till Uppsala som därefter under alla år varit den fasta punkten.

Redan som femåring visste hon att hon ville syssla med det förflutna. Mamman läste för henne Hanna Rydhs (arkeolog) *Mor berättar om hur det var förr i världen* om Mesopotamien och babylonisk kultur. Att studera arkeologi var det naturliga valet även om hon hade vissa funderingar på historia. Efter fil. kand. blev det fortsatta studier i Southampton, som resulterade i en Master of Arts 1978-1979. Hon tillbringade 6 år i Aten som storstipendiat vid

Svenska Arkeologiska Institutet, där hon en tid även var biträdande föreståndare. Grekiska behärskar hon ”till vardags”. Gullög trivdes bra i Aten men upplevde det bitvis jobbigt med luftföroreningarna. Hon disputerade i Uppsala 1987. Sedan blev det den gängse akademiska gången forskarassistent, lektor och professor. Hon har även varit prefekt på Institutionen för arkeologi och antik historia.

Gullög sitter i styrelsen i Uppsala Humanistiska Förbund och Svenska Humanistiska förbundet och är medlem i Nathan Söderblom-Sällskapet och ytterligare ett antal så kallade lärda sällskap. Hon sjunger i kör och målar i akryl. Arbete och fritid går i varann.

Att vara arkeolog är både fysiskt krävande och intellektuellt stimulerande. Man blir smutsig om händerna samtidigt som man använder hjärnan. En kombination som passar Gullög Nordquist utmärkt.

Gullög Nordquist



Foto: Inger Hamner

Margareta Westin

## Stipendium och ormbett

Det är lätt att låtsas att jag är en blivande stor författare som sitter frusen och hungrig i mörkret vid min fattiga fotogenlampa i en vindskupa i ett främmande Paris och skriver mig in i en strålande framtid. Fast jag måste ta till mycken fantasi för i verkligheten sitter jag i ett trevligt och bekvämt vindsrum med utsikt över ett bördigt och fagert Skåne, medan juniskymningen sakta sänker sig över mig och min skrivuppgift. Jag har under förmiddagen fått en teoretisk genomgång av olika skrivstilar, hur man höjer spänningen i ett drama, hur man lämpligen hanterar grammatiken, hur man börjar och slutar en novell. Hela eftermiddagen har jag och åtta andra skrivsugna rådbärare våra skrivövningar, fått vänlig och effektiv kritik och hjälp att själva göra justeringar. Jag har läst mängder av andra författares texter som exempel på god litteratur och nu söker jag själv formulera mig medan mörkret i trädgården utanför tättnar.

Jag har alltså fått ett stipendium från Senioruniversitetet och valt att fortbilda mig i skrivstugearbete. Jag har funnit en välrenommerad sommarkurs på en folkhögskola i Skåne – faktiskt i min egen gamla skola (har undervisat 15 år på Fridhem i min avlägsna ungdom).

Att som här redovisa resultatet i Medlemsbladet måste bli en lovsång över de möjligheter ett sådant stipendium ger. Till exempel: att resa någonstans, att lämna vardagen och göra något man tycker om, att störningsfritt få gå in för det, att få lära sig något nytt eller fördjupande. Inte att förglömma att man får se en annorlunda plats eller som i mitt fall en återupplevd, att träffa och i arbete lära känna nya människor, att inte bädda sängen och att få maten serverad minst tre gånger om dagen. Plus intensivt diskuterande kaffepauser.

Det visade sig dock att jag bara kunde genomföra ena halvan av mitt stipendium. I en mellantid råkade jag skapa ett olyckligt möte med huggormen i min egen stenmur på landet, så jag blev liggande med foten i högläge resten av sommaren. Men jag återkommer och under tiden rekommenderar jag med hjärtat hugade medlemmar att försöka söka stipendiet som utlyses i nästa nummer. Jag kan faktiskt garantera att det kommer att ge själsfröjd.



Agneta Sundelöf

# Internationellt på konferens



Foto: Agneta Sundelöf



Deltagarna hälsades välkomna av ordföranden Britt-Louise Gunnarsson



Fredag 13 september var det dags för AIUTA-konferens för första gången i Uppsala och Sverige. Egentligen startade det hela redan dagen innan med styrelsens möte, rundvandring för dem av deltagarna som så önskade samt mottagning i universitetet.

Ett nittiototal personer deltog i konferensen, som hölls i Alfvénsalen. Naturligtvis var de flesta från Senioruniversitetet, men ett trettiotal personer från såväl övriga Europa som Asien och Sydamerika var närvarande. Senioruniversitetets systerföreningar i Kristianstad, Kalmar, Skaraborg och Örebro hade också sänt representanter.

Vi fick lyssna på intressanta föredrags-hållare – se Britt-Louise Gunnarssons ledare. Den innehållsrika dagen, som verkade motsvara deltagarnas förväntningar, avslutades med en god middag med underhållning i Linnéträdgårdens orangeri.

**text:**  
**Margareta Westin**  
**foto:** Lasse Sunnås



Francois Vellas, Frankrike och Pablo do Prado, Brasilien



Chuk Chumno, Kambodja



Lars Andersson Linköpings universitet, Marjan Sedmak EU Bryssel, Stanley Miller moderator AIUTA, Barbro Westerholm riksdagsledamot

# Porträtt av en tisdagsföreläsare

## När tro tolkas

Nu vet jag äntligen var Södertörns Högskola ligger, universitetet som ibland överaskar med sina udda projekt och ämnesval. Det ligger i Flemingsberg halvvägs till Södertälje från centrala Stockholm. Själva högskolebyggnaden är vit och halvcirkelformad och ger en känsla av att högskolan tar emot studenter med öppen famn – liksom Petersplatsen i Rom tar emot sina besökare.

Jag vet också hur Susanne Olssons rum på femte våningen ser ut – ljust och soligt men till hälften fyllt av flyttkartonger. Inte för att hon är nyinflyttad utan för att hon inte hunnit packa upp sen jul, då hon flyttade in. Hennes metod är att leta i lådorna när hon behöver en bok som troligen finns där – då packar hon upp tills hon hittar den. Till hennes egen förvåning tar det tid för hon har det mesta i datorn.

Susanne Olsson, denna intensivt arbetande docent i religionsvetenskap, ska hålla tisdagsföreläsning hos oss den 12 november under rubriken *Islam, tradition och förändring*. Det känns väldigt aktuellt och intressant. Ju mer främlingsfientligheten och islamofobin breder ut sig i Sverige och i världen desto viktigare är det att vettig information når oss. Susanne känner väl till behovet och vår bristande kunskap. Inte genom sina elever utan från offentliga kontakter, då hon ibland tvingas tampas med den aggressiva och politiska okunnigheten.

### Forskare och ateist

Jag tror fördomsfullt att jag ska möta en religiös person, men nej, Susanne är forskare och ateist och det finns inget personligt i hennes yrkesval.

Tillfälligheter, lärtips och slumpen bara och hennes egen nyfikenhet. Religionsvetenskap lät spännande och när sen Gulfkriget utbröt väcktes hennes intresse för förhållandet mellan religion och politik, med kolonialistiska rester som extra ingrediens. Det globala diskussionsklimatet hade också blivit öppnare och det blev möjligt att ifrågasätta, vilket inspirerade henne.

Susanne har nu en lektorstjänst på Södertörns högskola.

**Hennes metod är att leta i lådorna när hon behöver en bok**

*Susanne Olsson föreläser om islam*

Sin grundutbildning fick hon i Bergen i Norge, men hon disputerade i Uppsala 2004. Hennes avhandling, *Renewal and Heritage: the Quest for Authenticity in Hasan Hanafi's Islamic Ideology*, handlade redan då om olika tolkningar av islam, ett tema hon håller fast vid. Hennes källor är nutida skrifter och predikningar, gärna på teve, ibland riktade till en publik utanför arabvärlden. Sina senaste forskningspengar använder hon för att undersöka den salafitiska sunnireligionens eventuellt nya tolkningar. Salafismen är en puritan variant av islam, där man är

starkt bokstavstroende, konservativ och söker närma sig den sanna tron genom att tycka som profeten Muhammed, göra som man tror han gjorde, äta som han och lita på Koranens sanning ord för ord.

Vi har alla mycket kvar att försöka förstå och Susanne inser att hennes kunskap skulle kunna bidra till att nyansera bilden av islamism till exempel genom allmänna föreläsningar och populärvetenskapliga skrifter. Lite ilsket säger hon, att till det förväntas man använda sin fritid och det är ett högt pris – universitetens så kallade tredje uppgift, fönstret mot allmänheten, tas inte riktigt på allvar på många lärosäten.

**Agneta Sundelöf**

## Redaktionen frågar Cecilia Fredhammar, sekretariatet

### Trivs ni i era nya lokaler?

Vi trivs bra. Vi har bättre utrymme och ett extra rum, där vi kan diskutera, motläsa inbetalningar och fika utan att störa. Det nya långa arbetsbordet i ståhöjd har rönt stor uppskattning – det är skönt att stå när man viker hundratals biljetter och stoppar i kuvert, när man sorterar upp papper eller bara känner för att stå och arbeta en stund. Lokalerna är lättare att nå för besökare eftersom vi har egen ingång nära stora entrén. Det känns som att vi är mer nära händelsernas centrum nu än tidigare – vi finns i en skola med elever och lärare, utanför fönstret rör sig hela tiden människor och trafik, det finns flera matställen runt omkring. Grönområdena utanför är fina och snart invigs den nya gångbron över Strandbodkilen.

### Fungerar allt?

Det går ännu inte att skriva ut på alla skrivare från alla datorer men i övrigt fungerar allt.

### Komiska detaljer?

Vi hade under våren möblerat allt på papperet och till och med klippt ut små pappersmodeller och flyttat runt för att få den perfekta möbleringen. När vi kom dit första gången efter flytten stod där en bamsig kopiator, som vi inte hade räknat med, så planeringen sprack direkt.

### Reaktioner från besökare?

Burspråket i förrummet är trevligt.

**Redaktionen**



## En personbeskrivning

Det är något rastlöst över hennes rörelser i rummet. Hon går med lätt hasande steg iväg mot det stora bruna matsalsskåpet. Halvvägs dit tycks hon ångra sig och går istället fram till fönstret och drar i de tunga, mönstrade sidengardinerna för att stänga ute kvällsmörkret. Hon hejdar sig lite villrådigt och går fram till ett litet bord, där det står buteljer av olika slag. De tjocka persiska mattorna, som täcker parkettgolvet, fångar upp ljudet av hennes klackar. I bakgrunden hörs Edith Piafs raspiga röst sjunga Non, je ne regrette rien ... Hon älskar den sången. När hon var yngre dansade hon ofta till melodin, nu på gamla dar nöjer hon sig med att stanna upp och gunga fram och tillbaka med den tunna, åldrade kroppen. Ansiktet med de rougepudrade kinderna får ett ögonblick ett rofyllt och behagligt lugn över sig. Hon höjer högra pekfingeret, som åldern krökt, över huvudet i en kokett gest. Hon gnolar med, med en röst som ibland spricker. Hon har precis som rösten på skivan en aning skorrande r, som en kvarleva från sin uppväxt i främmande land. Ett steg, som får foten att vackla, gör slut på hennes lust till dans.

Plötsligt tycks hon minnas upphovet till känslan av brådska och irritation. Hon för guldklockan, som hon bär kring den smala handleden, upp mot ögonen, för den strax lite längre bort från ansiktet och så åter tillbaka – svårt att se de små siffrorna. Med lite ryckiga, fladdriga rörelser plockar hon med det tunna, vita håret, som hon format till små invikta lockar vid sidan av huvudet. Frisyren lämnar ansiktet fritt, så att de blå ådrorna i tinningen under den tunna huden kan skönjas.

Hon andas nu med öppen mun, på grund av den korta fysiska ansträngningen men också så där som hon brukar göra, när hon blir orolig. Med en svag, åldersdarrig hand, täckt av ett nätverk av ådror, som löper likt blå trädrötter över handen, tar hon tag i en

halvfull flaska och med hjälp av den andra handen, framåtböjd över ett kristallglas, lyckas hon servera sig av den dryck, som hon vet strax ska ge henne både lugn och ny energi. Hon sjunker ner i sin läsfåtölj och smuttar på glasets bubblande innehåll. Den första klunken får henne att ge ifrån sig en suck av tillfredsställelse. Hon sluter sina rödkantade ögon. De var förr klarblå men har nu tappat sin färg och blivit ljust vattnigt gråblå. Strax öppnar hon ögonen igen, nu något uppspärrade. Hon plockar nervöst på det tvåradiga pärlhalsbandet runt sin hals, smal och skrynklig. Hon för återigen glaset till munnen men handens darrning gör att en tunn stril av drycken letar sig ner i fårorna på båda sidor om munnen. Hon trevar med ivriga fingrar i den lilla pärlbroderade aftonväskan i knät. Handen flaxar planlöst runt i väskans inre och hittar så en liten spetspydd, vit näsduk. Den ger ifrån sig en unken gammal doft av tung parfym. Hon gör en svepande rörelse mot de smala, för kvällen rödmålade läpparna. Samtidigt drar hon med näsduken över den pudrade näsan, där några små nervösa svett droppar trängt fram.

Hela hennes kropp rycker till när dörrklockan äntligen ger ifrån sig en skrällande signal, som skär sönder den laddade stämningen i rummet. Hon sjunker ihop när all spänning plötsligt lättar och de smala axlarna skjuts framåt, neråt. Pälsboan, som hon burit för att skydda sig mot kylan i rummet, faller ner på golvet och blottar armarnas vita benighet, där huden med sina hängande veck sedan länge mist all spänst. Hennes kropp glider framåt i fåtöljen och hon blir sittande så i flera minuter. När så klockans signal än en gång ljuder, reser hon sig med svårighet och går med osäkra steg för att öppna ...

**Yvonne Wetterling**