



Medlemsbladet

UPPSALA SENIORUNIVERSITET

ÅRGÅNG 34 NR 3 AUG 2012



**Flitiga
sekretariatet
sid 5**

Medlemsbladet

Medlemsinformation för Uppsala Senioruniversitetet. Utkommer med fem nummer per år.
Ansvarig utgivare: Ulla Myhrman
Redaktörer: Karin Carlsson, Inger Hammer, Anders Källström, Agneta Sundelöf, Margareta Westin
Tryckeri: Wikströms Tryckeri AB, Uppsala
ISSN: 1651-0445

Uppsala Senioruniversitet

Org nr 81 76 02-4969
Ordförande: Ulla Myhrman

Sekretariat:
Malin Åkerblom, ordförande
018-32 07 34 (hem)
Expedition: Portalgatan 2A
Postadress: Box 386, 751 06 Uppsala
Öppettider: mån-fre kl. 10.00–12.00
Telefon: 018-24 35 01
E-post: usu@folkuniversitetet.se
Webbplats: www.usu.se

USU:s årsavgift. För att delta i USU:s aktiviteter måste Du ha betalat årsavgiften 200 kronor. Den betalas en gång per år helst under oktober–november och gäller följande kalenderår.

Plusgiro

För årsavgift: 19 74 24-5
För cirklar och föreläsningar: 39 70 67-0
För resor och studiebesök: 498 69 81-1

Meddela adressändring. Det är viktigt att USU:s expedition har rätt adress till sina medlemmar så att informationen går fram. Glöm därför inte att meddela ändringar av e-post, annan adress och telefonnummer till expeditionen.



[WWW.USU.SE](http://www.usu.se)

Omslagsbild: Fotomontage med strand från Seychellerna och spegling i såpbubbla.
Foto: Anse Takamaka-Maké och Mila Zinkova. Wikimedia Commons

Skördetid

Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol. Och alla andra vårbloster och sommarbloster som förhoppningsvis har förgyllt er tillvaro under de vår- och sommarmånader som just passerat. Kanske har ni inte skuttat och valsat som Rönnerdahl men ändå kunnat njuta av den svenska naturen och dess förmåga att ge styrka och vederkvickelse till kropp och själ. Nu väntar höstens skördetid i flera bemärkelser. Bär och frukt, svamp och grönsaker, allt väntar på att tas om hand. Men vid sidan av dessa gåvor väntar också Uppsala Senioruniversitetets rika program på er alla. Även i år slår vi nya rekord vad gäller omfattningen av programmet. Och kreativiteten hos våra programutvecklare upphör aldrig att förvåna mig. Det är verkligen en underbar känsla att kunna botanisera i ett programutbud som i så hög grad berikar ens tillvaro. Så välkomna alla medlemmar i Uppsala Senioruniversitet att delta i den verksamhet vi erbjuder! Vi ses i höst!

Ulla Myhrman
ordförande

Leva livet – hela livet

Som tidigare år kommer Senioruniversitetet att vara en av utställarna på Äldremässan 2012 fredag 12 oktober kl 10.00–15.00 i Uppsala Konsert & Kongress. Programmet leds av Jacke Sjödin. Missa inte mässan!

Internationellt för seniorer i Uppsala

Nästa höst, 11-13 september 2013, är Uppsala Senioruniversitet värd för Aiuta:s internationella konferens. Planeringen är redan i full gång. Konferensen blir på temat ”Äldres rätt”. Deltagare, ett 40-50-tal personer, från olika länder väntas komma till Uppsala.

Aiuta är ett världsomfattande nätverk för den ”tredje ålderns universitet”. Beslutet att förlägga nästa konferens i Uppsala togs av dess styrelse i Lissabon i våras. Aiuta är en förkortning för ”Association Internationale des Universités du Troisième Age”.



Foto: Karin Carlsson

*I våras hölls den internationella konferensen i Lissabon.
Nästa höst blir Uppsala Senioruniversitet värd.*

Nästa nummer av tidningen utkommer den 8/10
Manusstopp 12/9

RESOR OCH STUDIEBESÖK

Resor och studiebesök där det kan finnas rest- eller återbudsplatser

(se Medlemsbladet 2-2012)

15 september:

La Cage aux folles på Oscars

28 september:

Gud till ära och hans hus till prydn
Textilier i Uppsala domkyrka

21 oktober:

I sista minuten på Stockholms Stads-
teater

11 november:

I sista minuten, resa 2

Nya resor och studiebesök

Fredag 14 september

Vandring på Uppsala kyrkogård med Lars Lambert

Uppsala gamla kyrkogård är lika mycket park och levande kulturlandskap som vilorum.

Lars Lambert leder en vandring, berättar om kyrkogården, intressanta gravar och personhistoria: från Geijer, Malla Silfverstolpe och Ofvandahl till Fröding, Dag Hammarskjöld och Teddy Brunius.

Tid: Kl. 13.30

Samling vid Gamla kapellet. Ingång från Kyrkogårdsgatan/Åsgränd, S:t Olofsgatan eller Villavägen
Visningen tar ca 1 1/2 timme

Max. 25 deltagare. Möjlighet till ytterligare vandringar om intresse finns
Pris: 100 kr

Första anmälningdag: 30 augusti
Bindande anmälan till sekretariatet
018-24 35 01

Ansvariga: Maj Aldskogius,
018-46 03 30, 070-565 56 79 och
Kerstin Backström, 070-427 78 09

ANMÄLAN

Första anmälningdagen kan du anmäla dig på telefonsvararen 018-24 35 01 fr.o.m. kl. 7.00 (precis)
Du kan anmäla max. fyra medlemmar med namn och telefonnummer.

De som fått plats får ett inbetalningskort med posten. Betala ej innan du fått denna bekräftelse!

Deltagande i arrangemangen förutsätter att årsavgiften är betald.

Fredag 21 september

Visning av Blåsenhus

I Blåsenhus finns universitetets nyaste lokaler. Ca 2 500 studenter får sin undervisning där.

Här finns bl.a. institutionerna för pedagogik, psykologi och didaktik. Här finns också fortbildningsavdelningen och rektorsutbildningen. Visningen tar ca en timme och det finns möjlighet att ta en kopp kaffe m.m. i Blåsenhus café/matsal efter visningen. Max. 20 deltagare

Tider:

Kl. 13.30 Samling vid ingången till Blåsenhus, von Kraemers allé 1 A

Kl. 14.00 Visningen startar

Pris: Visningen är kostnadsfri

Första anmälningdag: 4 september
Bindande anmälan till sekretariatet
018-24 35 01

Ansvarig: Brittmari Ekholm,
018-12 62 36, 073-54 28 26

Söndag 7 oktober

Maskeradbalen på Folkoperan

Maskeradbalen är en opera i tre akter av Giuseppe Verdi med libretto av Antonio Somma. Operans handling bygger på en historisk händelse – mordet på den svenska kungen Gustav III 1792. Ämnet var känsligt i mitten på 1800-talet då Europa skakades av flera revolutioner och nationella frihetssträvanden i spåren av den franska revolutionen. På grund av censurens ingripande ersattes därför kungamordet med ett attentat på en guvernör från Boston.

Regi: Mellika Melouani Melani,
Folkoperans nya konstnärliga chef
Musikalisk ledare: Joakim Unander
Medverkande bl.a.: Tenoren Gong
Yinjia i titelrollen Riccardo, mezzo-

Koördning för anmälan

Till arrangemang som kräver bussresa finns endast 50 platser. När efterfrågan är stor kan vi inte tillmötesgå alla, men vi registrerar alla anmälningar med dag och klockslag och får på så vis en rättvis turordning. Vi beklagar de gånger biljetterna inte räcker till.

Oförutsedda händelser som kan påverka resor meddelas på måndagar i Uppsala Nya Tidning under Föreningsnytt. Samma information lämnas på vår webbplats www.usu.se

sopranen Ulrika Tenstam som spåkvinnan Ulrika och Olle Persson som Renato.

Tider:

Kl. 14.00 Avfärd från S:t Eriks torg

Kl. 16.00 Föreställningen börjar

Ca kl. 20.00 åter i Uppsala (föreställningens speltid ej klar)

Information i bussen om föreställningen av Hans Aldskogius

Pris: 495 kr för bussresa och biljett på parkett

Första anmälningdag: 22 augusti

Sista anmälningdag: 12 september

Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat, 018-24 35 01

Ansvariga: Gudrun Bäckström,
070-347 14 03 och Mia Virving,
070-968 76 36

Tisdag 6 - lördag 17 november

Känn på Kina - Shanghai, Hangzhou, Suzhou och Yangshuo

En resa där deltagarna får uppleva det brokiga landet Kina ur olika perspektiv (se info i detta nummer om resan i mars /april 2012). Resan anordnas av Kinalotsen (www.kinalotsen.se). Ett detaljerat program för resan kan rekvireras från sekretariatet eller laddas ner från (www.usu.se).

Pris: 15 700 kr för USU-medlemmar
Bindande anmälan görs direkt till Kinalotsen (Albin Geijer) 018-12 28 88, 073-777 98 81, albin@kinalotsen.se
Förtur för deltagare i cirkeln "Känn på Kina - språk och kultur i praktiken".

Ansvarig på sekretariatet:

Mia Virving

Lördag 10 november

Trollflöjten på Kungliga Operan i Stockholm

Tamino får i uppdrag av Nattens drottning att befria hennes dotter Pamina som rövats bort av Sarastro. Lyckas uppdraget ska han få Paminas hand. Hans följeslagare blir Papageno. En trollflöjt och ett magiskt klockspel ska hjälpa dem. Men allting är inte som det ser ut. Är både Paminas mor och Sarastro onda? Eller ingen av dem? Snart ställs Tamino, Papageno och Pamina inför svåra prövningar...

Mozarts sista opera är en saga där ljus, mörker, kärlekens och musikens kraft står i centrum.

Regissören Ole Anders Tandberg har tidigare satt upp Mozarts *Così fan tutte* och Figaros bröllop på Kungliga Operan.

Medverkande: Daniel Johansson, Ida Falk Winland, Susanna Stern, Michael Schmidberger m. fl.

Dirigent: Stefan Klingele

Tider:

Kl. 13.00 Avfärd från S:t Eriks torg

Kl. 15.00 Föreställningen börjar

Ca kl. 19.00 Åter i Uppsala

Pris: 675 kr

Bindande anmälan till sekretariatet 018-24 35 01

Första anmälningssdag: 28 augusti

Sista anmälningssdag: 11 september

Information i bussen (namn meddelas senare)

Ansvarig: Elisabeth Sellin Linde, 073-930 15 55

Lördag 24 – måndag 26 november

Opera i Malmö & Köpenhamn

Researrangör: Favoritresor i samarbete med Uppsala Senioruniversitet

Ciceron: Hans Kumlien

Malmö Opera och Musikteater bjuder i höst på *Evita* av Andrew Lloyd Webber och Tim Rice. Vi får uppleva askungesagan om den fattiga *Evita*

Duarte som blir hustru till Argentinas president. De tre ledande rollerna görs av Charlotte Perrelli, Fred Johanson och Lindy Larsson. Uppsättningen regisseras av Linus Tunström, teaterchef på Uppsala Stadsteater. Dirigent är Joakim Hallin, och Roger Lybeck är koreograf.

Rossinis opera *Semiramis* på Köpenhamns operahus bygger på legenden om *Semiramis* av Babylon, en tragedi av Voltaire. Operan innehåller extremt svårjungna partier, bl.a. italiensk "bel canto", skön sång.

Sopranen Henriette Bonde Hansen gör rollen som *Semiramis*. Vidare medverkar Stephanie Houtzeel, tysk mezzo-sopran, Wojtek Gierlach, bas och Barry Banks, tenor. Dirigent Rani Calderon, som spås bli en kommande stjärna. Keith Warner regisserar.

Lördag 24 november: Uppsala – Malmö – "Evita"

Tåg till Malmö med byte i Stockholm. Avgång från Uppsala C kl. 8.09. Ankomst till Malmö. Kl. 13.45. Promenad till det centralt belägna hotellet Savoy. Tidig gemensam middag på hotellet före "Evita" kl. 18.00. Efteråt en smörgås och ett glas vin på hotellet.

Söndag 25 november. Köpenhamn – "Semiramis"

Efter frukost buss till Köpenhamn via Öresundsbron. En kort panoramisk bussresa genom Köpenhamn. Gemensam lunch och visning av operahuset före "Semiramis" kl. 15.00. Efter föreställningens slut buss till Malmö. Gemensam middag på hotellet.

Måndag 26 november: Malmö – Stockholm

Dagen är fri för egna aktiviteter t.ex. museibesök eller Turning torso. Kl. 14.13 går tåget tillbaka till Uppsala (byte i Stockholm) med ankomst till Uppsala kl 19.51.

Pris: 6 990 kr

För enkelrum tillkommer 700 kr

I priset ingår snabbtåg Stockholm-

Malmö t/r, två övernattningar, del i dubbelrum, två frukostar, en lunch, två middagar, en smörgås och ett glas vin, två operabiljetter, bussresor och visningar enligt programmet, ciceron och skatt.

Ett mer detaljerat program kan rekvideras från sekretariatet eller laddas ner från www.usu.se

Bindande anmälan görs till USU:s sekretariat, 018-24 35 01.

Första anmälningssdag: 24 augusti.

Sista anmälningssdag: 7 september

Ansvariga: Maj Aldskogius,

018 – 46 03 30, 070-565 56 79 och

Elisabeth Sellin Linde, 073-930 15 55

Resor som annonseras i Medlemsbladet 4–2012

I slutet av oktober: Seminarium med Zlatko Papac om en resa till Kroatien och Bosnien-Hercegovina med Reseskaparna i maj 2013.

Oktober/november: Hallwylska och

Fotografiska museerna i Stockholm

Fredag 16 november: Helene Schjerf-

beckutställning på Waldemarsudde

11 – 23 april 2013: Huset Habsburg

med Helmut Müssener (förtur för seriedeltagare)

Planerade resor 2013:

Början av maj 2013: Kroatien och

Bosnien-Hercegovina med Zlatko

Papac

Slutet av maj 2013: Ny resa till Ängsö

nationalpark med paret Jonsell

Juni 2013: Geijersgården i Ransäter

visar Värmland

Oktober 2013: Turkiet med Serhat

Pactas

Det nya höstprogrammet – programmet med nyheter

Vad vore livet utan ett program från Senioruniversitetet. Visst kan det ersätta en tropisk strand om man nu inte lyckas få båda delarna. Vad kan inte döljas bakom titlar på studie-cirklar som *Transmission impossible*, *Celler*, ett cellsamt cellskap eller *Ljus över bygden!*

Höstens program innehåller många nya och fascinerande rubriker för föreläsningar och serier som *Medlemsbladet* planerar att återkomma till med intervjuer och reportage i senare nummer. De åtta tisdagsföreläsningarna innehåller som alltid nytt material, men även andra aktiviteter spänner över nya områden. Av de 16 föreläsningsserierna är till ex-

empel 11 nya, och inom kategorin matematik och naturvetenskap hittar man 12 nya cirklar.

Tisdagsföreläsarna berättar om allt från jordbävningar till samernas värld, men föreläsarna i serierna är lika lämpliga att utsätta för personporträtt, när redaktionen börjar slipa knivarna. Hur kommer det att gå för den litterära motsvarigheten till *Min musik*, nämligen *Min läsning* eller för den nya skivarestugan *Litterär gestaltning*? Och blir det möjligt att ge något svar på frågan *Kommer Europa att klara av EU:s påfrestningar*? Eller på den om Uppsalas identitet?

Den som deltar får se.

Det här är Sekretariatet



De som jobbar på sekretariatet är:

främre raden:

Leif Lundberg,
Margareta Ingemarsson,
Amelie Hjelmsedt,
Mia Virving,
Gudrun Bäckström

bakre raden:

Malin Åkerblom,
Ingrid Åberg,
Per Wallentinson,
Cecilia Fredhammar
Margareta Knutson,
Jens Danielsson,
Bertil Eriksson,
Elisabeth Sellin Linde,
Kerstin Backström

ej med på bilden:

Caare Smith
Ingegerd Appelgren
Kjell Westerlund

Malin Åkerblom är samordnaren. Med fast hand och ett stort leende styr hon Uppsala Senioruniversitets sekretariat. Mellan kl. 10 och 12 alla vardagar under terminerna är hon eller någon annan av dessa flitiga ideellt arbetande medarbetare där och servar oss, vi 2 400 medlemmar i föreningen USU. Så många är vi numera och det betyder att det behövs minst 15 - 17 personer för att helt bemanna sekretariatet.



Malin, samordnare

Kontoret ligger på Portalgatan 2A i samma lokal som Folkuniversitetet och består av två pyttesmå rum belamrade med telefoner, skrivbord, pärmar, scanner och datorer. Därifrån hanteras hela infrastrukturen för 8 - 9 tisdagsföreläsningar, 16 - 20 föreläsningsserier och 48 - 50 studiecirkelvarje termin. Och för alla andra aktörer i aktiviteterna som till exempel resor och studiebesök. Där passerar och sammanstrålar studieledare, cirkelledare, reseledare och funktionärer. För möten och pauskaffe finns också, gemensamt för de båda organisationerna, ett sammanträdesrum och ett ganska stort trevligt fikarum. Föreningsmedlemmar är sällan där, men för de flesta av oss är stället välbekant eftersom vi har umgåtts i telefon med dess invånare.

Kommunikationscentrum

Det känns lite märkligt, men detta lilla kommunikationscentrum är Senioruniversitetets enda fasta lokal, adress, telefon och fax – dess hjärta och dess säte i Sverige och världen. Det finns liksom ingen möjlighet att jämföra dess storlek i yta och omfattningen av den verksamhet där skapas. Det är förbluffande!

På sekretariatet huserar alltså cirka 17 personer. Av dem har en hand om ekonomin, tre om Webb- och IT-frågor, två är studieledare och resten samsas på beman-

ningslistan, det vill säga de som sköter alla kontorsgöromål och all telefonbevakning. Två eller tre i taget arbetar de där under telefontidens två timmar, men säkert i många fler timmar, när aktiviteterna är som talrikast – till exempel när resorna är många eller avgifter ska betalas. Mellan sig har de fördelat ansvaret för olika aktiviteter: föreningsarkivet, Äldremässan, bidragsansökningar, projekt och resor. För resor är dock Maj Aldskogius, som inte tillhör sekretariatet, huvudansvarig. Märkligt nog arbetar de så tätt samman att alla tycks kunna svara på alla frågor. De går ju i ”skift” och måste kunna hålla ihop verksamheten. De måste veta vad som sas i går och hur långt gårdagens problemlösning kommit. Eller kanske är det Malins listor som är kittet – listor på arbetsfördelningen, aktuell bemanning eller årskalendern på fem sidor över arbetsuppgifter, månad för månad. Den innehåller allt från löpande registrering, diarieföring, dokumentering till förberedelser av årsmötet, utskick av adressfil till tryckeriet, brev till hedersledamöter att ej betala, bokning av lokaler, utskick av Medlemsbladet till gästföreläsare, biljetter till serier o.s.v. o.s.v. Och så finns ju Gula pärmen som har beskrivningar på hur man utför alla dessa arbetsmoment!



Agneta (till vänster) intervjuar Margareta Knutson

Till sin hjälp har dessa ideella sekreterare papper, pennor och datorer på vanligt sätt men framför allt har de MATRIKELN. Matrikeln är ett delvis hemmaskapat dataprogram som innehåller allt och kan göra det mesta. Man matar in ett vanligt medlemsregister med alla vidhängande uppgifter som adresser, inträdesår m.m. och ur det plockar man ut uppgifter på deltagare i cirklar och serier, resor eller funktionärer, konferenser och arrangemang, funktioner och så vidare. Man kan gå in på varje enskild person och se vad jag deltar i, vad jag är anmäld till, om jag har betalt, om jag bör återbetalas. Dom har full koll och det känns tryggt.

Ingenting är omöjligt

På sekretariatet tycks ingenting vara omöjligt. Vänligt och tålmodigt hittar de svar på alla frågor och lösningar på alla problem. Och de säger sig tycka om det och också tycka om oss. De kunde ju finna att vi är hopplösa och dumma i överkant, för det förefaller ibland som om vi medlemmar varken kunde läsa eller skriva. Vi glömmer bort, vi missförstår och vi kan inte förstå enklaste instruktion. Varje gång vi ska betala årsavgift eller deltagaravgifter måste sekretariatet leta fram sina bästa skarp-sinnen. Det är nämligen rena detektivarbetet att räkna ut vad vi menar med våra ofullständiga uppgifter – pengar inbetalt men inget cirkelnamn eller bara serienamn men

ingen person eller bara någons förnamn antecknat. Men i den omtänksamma stämning som råder mellan väggarna här tycks irritation inte existera – men det är klart att det skrattas då och då, särskilt den gången en mycket upprörd dam ringde och berättade att UNT avslöjat att en solist blivit utbytt i en kommande opera. Damen ville inte acceptera bytet och utbrast ilsket och krävande: ”Och vad tänker ni göra åt det?”

Text: Agneta Sundelöf

Foto: Inger Hammer



Intensivt samråd

Senioruniversitetet vänder blicken mot Kina

Den 29 mars 2012 samlades vi fjorton kinaresenärer och vår kinalots Albin Geijer på Arlanda för avfärd till Shanghai. Under vår resa fick vi verkligen chansen att känna på Kina ur olika synvinklar.



Shanghai "by night". Oriental Pearl Tower är byggnaden med de runda kupolerna t.v. om mitten i bilden.

Foto: Ulf Lejdegård

Shanghai, staden vid floden, är nog den största i Folkrepubliken Kina med sina cirka arton miljoner invånare (2007). Hamnen är också den största och viktigaste i Kina. I de utländska kolonialmakternas besittningar uppfördes byggnader i utländska arkitektoniska stilar. Det som dock är mest slående är den enorma moderna bebyggelse som ägt rum den senaste tiden i Pudong, den del av Shanghai som ligger öster om floden Pu. För ca 15 år sedan fanns mest varv och grönsaksodlingar i Pudong. Idag är det Shanghais motsvarighet till Manhattan med ett otal skyskrapor och cirka sex miljoner invånare. In-

tressanta museer och Urban Planning Center gav en fin överblick över denna fantastiskt expansiva stad. I bjärt kontrast framstod de gamla franska kvarteren med sina gränder. I Shanghai fick vi tillfälle att avnjuta kinesisk akrobatik av högsta klass på Shanghai Circus World (ERA - Intersection of Time).



Stämningsbild över floden Yulong med bambuflottar.

Foto: Ulf Lejdegård

Resans höjdpunkt blev nog vistelsen i Yangshou, där vi bodde på ett charmigt hotell utanför staden, nära naturen, som dominerades av de toppiga bergen och floden Li. Vi gjorde en tur på bambuflottar på floden Yulong. Det blev en oförglömlig upplevelse att stilla flyta fram i det sagolika, för dagen regndisiga landskapet. Vi fortsatte sedan med en promenad till byn Jixian och på vägen passerade vi delvis förfallna hus,

där flagnande kommunistiska slagord på väggarna vittnade om gångna tider. Efter lunch i byn väntade cyklar på oss och med hjälp av dem tog vi oss hem. Det blev 30 km på Kinas landsbygd på lervägar, förbi vattenbufflar, risfält, gravar med rökelsester, biodling, män ölande på torget och kvinnorna tillsammans med djuren på vägarna.

I Yangshou besökte vi ett ljud- och ljusspel med storlagen bakgrund bestående av belysta "sockertoppsberg" och floden Li som scen, på vilken pontoner härbärgerade 100-tals artister.

Maten

Måltiderna skulle bli en mycket minnesvärd del av det kulturella Kina. Ingen måltid var den andra lik men alltid välsmakande under hela resan! Undantaget kan vara de förrådiska gröna pepparfrukter, som av många uppfattades som harmlösa grönsaker. Detta tills det brände i hela munnen och även i matstrupen tycktes det. Demonstrationen av hur man äter den alltid i kyckling-soppa förekommande hönsfoten (sic!) var intressant, men lockade bara ett fåtal till efterföljd. En annan spännande erfarenhet var maten på en buddhistisk restaurang, där "kötträtter" framgångsrikt simulerades med hjälp av enbart vegetariskt innehåll. Måltidsdryckerna varierades: lokala tesorter och öl, kinesiska "viner" och t.o.m. ormsprit (shéjiù) provades.

Trädgårdarna

Vi besökte två olika trädgårdar: Nätmästerns och Den ödmjuka ämbetsmannens i Suzhou. I den förra fick vi ta del av utsökta små föreställningar med teater, dans och musik. I den senare kunde vi få en uppfattning om harmonin, som man försöker skapa mellan växter, vatten och stenar/berg i en kinesisk trädgård.



Drakbrunnens teplantager. Foto: författaren

Religionerna

Vi fick se hur buddhismen utövades i Lingyintemplet - ett av Kinas mest berömda buddhistiska tempel. Där kunde vi stifta bekantskap med en "skrattande Buddha". Albin Geijer berättade också om daoismen, konfucianismen och "gravsopningsdagarna", som ägde rum

under vår vistelse i Kina. Qingming (gravsopningsdagarna), är en traditionell kinesisk högtid. Man hedrar de döda genom att sopa deras gravar och offra mat. Vi kom i kontakt med Qingming högst påtagligt i Yangshou, där ett intensivt "onda-andar-förjagande" fyrverkerismålande ljud bland Sockertoppsbergen. Under vår cykeltur i Yangshou passerade vi den ena "smyckade" graven efter den andra och det knallade och sprakade omkring oss.

Språket

Vi försökte litet till mans att tillämpa våra nyvunna kunskaper, men det var inte lätt. Eftersom Albin Geijer behärskar kinesiska i både tal och skrift behövde vi egentligen inte anstränga oss.



Kinarenärerna och vår lokala guide Emma i Shanghai.
Foto: Ulf Lejdegård

En fras som dock blev användbar vid mötet med alltför närgångna gatuförsäljare var "Bu yao, xie xie!" (Inte vill ha, tack!). Att heja på barn med ett glatt "Ni hao" var tacksamt.

Teplantage

I Hangzhou kom vi i kontakt med Drakbrunnens teplantager, där vi fascinerades av landskapet, som dominerades av de kuperade teodlingarna. Vi fick en lektion om plockning, torkning och de fantastiska egenskaper som det gröna teet tillskrivs. Ytterligare en minnesvärd lunch intogs i en utomhusservering hos en lokal tebonde.

Sidenframställning

I sidenmuseet i Suzhou fick vi följa hur kokonger från sidenfjärilens larver förvandlades till sidenrådar. Sidentillverkningens rötter ligger mer än 5000 år tillbaka i tiden och hemlighölls länge. Världsproduktionen av silke var 110 000 ton vid det senaste millennieskiftet och Kinas andel var nästan 70%! I anslutning till sidenframställningen fanns det ett stort utbud av förnämliga sidenprodukter, där vår köplusta kunde tillfredsställas.

Hemfärden till Sverige gick via Beijing, där vi festade på den traditionella "Pekingankan" och hann med en förmiddagspromenad till Himmelska fridens torg.

Text: Lars Appelberg



Förändring – eller ?

Det var visserligen mitt i höstmörkret, men hon hade redan under våren börjat känna sig missnöjd. Känslan hade då kommit oväntat och plötsligt. Livet hade under många år tryggt och vant rullat på, hon levde i ett långt förhållande byggt på respekt och en ömsesidig glädje. Men nu hade något hänt i relationen. Stämningen var inte densamma och hon var inte nöjd. Hon kände sig orolig, utlämnad och förvirrad. Vad skulle hon göra? Detta kunde inte fortgå. Men vart skulle hon vända sig, det fanns ju så olika vägar att lösa problemet på. Internet har ju blivit en magisk revolution. Skulle det vara en möjlighet? Att söka kontakt via nätet var ändå något helt nytt för henne. Det var inte svårt att hitta tilltalande adresser, hennes ögon fastnade till slut för en text som var lockande och verkade seriös. Sagt och gjort, hon bestämde sig för att pröva lyckan och skrev några rader. Svaret kom snabbt och de bestämde träff några dagar senare.

När dagen kom var hon ganska nervös, hon valde kläder med omsorg, ville att kläderna skulle ge en bild av vem hon var och hur hon ville bli uppfattad. Målmedvetet gick hon till den överenskomna adressen, en lokal i närheten av Vaksala torg. När hon steg in i rummet såg hon flera personer röra sig i rummet, men ingen som klart visade att det var den person hon stämt träff med. Hon svepte med

blicken över rummet innan hon satte sig ner och väntade. Så hör hon någon säga Marianne. Hon tittar upp och svarar ”ja, det är jag”. Hon blir glad av det första färgstarka intrycket. Det verkar vara en person som är med sin tid. De går vidare in i rummet till en ledig plats och börjar redan på vägen dit att samtala. Hon får intryck av att det här är en person som är öppen, social och ganska säker på sig själv. Det måste också vara en mycket uppskattad person för deras samtal avbryts hela tiden genom att andra personer i lokalen avbryter deras samtal genom att upprepade gånger kasta ut frågor. Hon blir irriterad och tycker att de andra betar sig ohyfsat och inte visar respekt för de två som nu har sin första träff. Hon funderar också över varför personen hon stämt träff med fungerar som en hårddisk genom att villigt ställa upp och svara på allehanda frågor. Hon är ändå väldigt nöjd och när de avslutar sin första träff bokar de in en ny tid i december. Något nytt och spännande hade kommit in i hennes liv. Ett stänk av dåligt samvete drabbar henne, har hon varit otrogen eller? Nej. Hon är stolt över sig själv, att hon trotsade sin paniska rädsla för att byta frisör, att våga pröva något nytt, att låta någon okänd klippa håret. Härligt !

Marianne Andersson